

c.v. italiano

Alberto Bocini è docente di contrabbasso alla HEM - *Haute Ecole de Musique* di Ginevra dal 2009 e all'*Accademia Stauffer* di Cremona dal 2024.

Primo Contrabbasso per 5 anni nell' *Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia* e per 15 anni *nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*; ha collaborato con lo stesso ruolo con numerose altre orchestre, fra le quali *La Scala* di Milano, *I Solisti Veneti*, la *London Symphony Orchestra* .

Membro fondatore del quartetto di contrabbassi "*the Bass Gang*", il popolare quartetto di contrabbassi dal repertorio estremamente eterogeneo e originale per scelte musicali, virtuosismo e ironia.

Ha tenuto masterclass in gran parte del mondo: Europa, Russia, Usa, Giappone, Taiwan, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay.

Come solista ha registrato per Denon, Stradivarius, Velut Luna, NBBrecords.

Musicista eclettico ed entusiasta, Alberto Bocini non esita a forzare i confini del proprio repertorio, non solo con la Bass Gang o con sue composizioni, ma spaziando tra la musica rock (vedi "*The Cryme of Selling Lambs*" l'album dedicato ai *Genesis* pubblicato da *NBBrecords*), la musica da film (con "*Moving in the Movies*", *NBBrecords*) o la musica contemporanea ("*Braevissimo*", concerto per contrabbasso e archi di *Ennio Morricone* per *Denon, Japan*).

Nel 2012 ha lasciato l'orchestra per dedicarsi con più intensità all'attività cameristica, solistica, all'insegnamento e alla composizione per il proprio strumento; numerosi sono i suoi brani per solo contrabbasso, come quelli presenti nell'Album *BASS on FIRE*, fino ai recenti lavori per contrabbasso solista e orchestra: "*XUITE-0, suite modulare per contrabbasso e orchestra*"; "*SLIDING DOORS, per violino, contrabbasso, orchestra e suonerie di cellulari azionate dal pubblico*"; "*CONCERTO per cb e orchestra d'archi*".

c.v. english

Alberto Bocini born in Prato (Italy). He's been Principal Double Bass player for 5 years in the "Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia" in Rome and for 15 years dell' "Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino" in Florence; with the same role he appeared with many other orchestras, such as La Scala di Milano, I Solisti Veneti, the London Symphony Orchestra.

Founder member of the popular double bass quartet "the Bass Gang", presenting an extremely heterogeneous repertoire as musical choices, virtuosity and irony.

He has taught masterclasses in much of the world: Europe, Usa, Japan, Taiwan, South America.

As a soloist he has recorded for Denon, Stradivarius, Velut Luna, NBBrecords.

Since he left the orchestra in 2012 he's dedicating more in writing for his instrument; there are many of his works for solo double bass like his "6 Ballads"; works for double bass and orchestra: "XUITE-0, modular suite for amplified double bass and orchestra"; "Concerto for Double Bass and Strings"; "Sliding Doors, for violin, double bass, orchestra and cell ringtones played by audience" .

He does not hesitate to push the boundaries of his repertoire ranging over rock music (see the album "The Cryme of Selling Lambs" dedicated to Genesis), soundtracks (see the album "Moving in the Movies", NBBrecords) or contemporary music ("Braevissimo", concerto for double bass and strings by Ennio Morricone, for Denon, Japan).

Since 2009 is professor at the HEM - Haute Ecole de Musique de Geneve and at the Stauffer Academy in Cremona since 2024.

info@albertobocini.it

albertobocini@gmail.com

alberto.bocini@hesge.ch

c.v. française

Alberto Bocini né à Prato (Italie). Il est Contrebasse Soliste depuis 5 ans dans l'*Orchestre Nazionale Dell'Accademia di Santa Cecilia* à Rome et pendant 15 ans dans l'*Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino* à Florence; il est apparu dans le même rôle avec de nombreux autres orchestres, comme *La Scala* di Milano, *I Solisti Veneti*, la *London Symphony Orchestra*.

Membre fondateur du quatuor de contrebasse *the Bass Gang*, présentant un répertoire extrêmement hétérogène comme choix musicaux, virtuosité et ironie.

Il a enseigné des masterclasses dans une grande partie du monde: Europe, États-Unis, Japon, Taïwan, Amérique du Sud.

En tant que soliste, il a enregistré pour Denon, Stradivarius, Veult Luna, NBBrecords.

Depuis qu'il a quitté l'orchestre en 2012, il consacre davantage l'écriture pour son instrument; Il y a beaucoup de ses œuvres pour Solo Contrebasse comme ses *6 ballades*; pour contrebasse et orchestre: *Xuite-0, suite modulaire pour contrebasse amplifiés et orchestre*; *Concerto pour contrebasse et cordes*; *Sliding Doors, pour violon, contrebasse, orchestre et sonneries cellulaires jouées par le public*.

Il n'hésite pas à repousser les limites de son répertoire allant sur la musique rock (voir l'album *The Cryme of Selling Lambs* dédié à *Genesis*), les bandes sonores (voir l'album *Moving in the Movies*, NBBrecords) ou la musique contemporaine (*Braevissimo, Concerto pour contrebasse et cordes* d'Ennio Morricone, pour *Denon, Japon*).

Depuis 2009, est professeur à l'*HEM - Haute école de Musique* de Genève et depuis 2024 à l'*Académie Stauffer* à Crémone.